

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Пивкинская средняя общеобразовательная школа»

641028, Курганская область Щучанский район с. Пивкино, ул. Ленина, д.22

Рассмотрена на заседании
методического совета
протокол № 1 от «30» августа 2018г.

Утверждена
Приказ № 5 от «30» августа 2018
Директор школы: *И.В. Богова*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ИЗУЧАЕМОГО НА БАЗОВОМ УРОВНЕ**

Предмет: Литература

Класс: 11

с. Пивкино, 2018__ год

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г.; программы общеобразовательных учреждений

«Литература» под редакцией В. Я. Коровиной (Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М: Просвещение, 2011)

Учебно-тематическое планирование рассчитано на 102 ч.

Учитывая рекомендации, изложенные в письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта среднего образования, в рабочей программе выделены часы на развитие речи.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник, хрестоматию, обеспечивающие процесс обучения.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимых для понимания включённых в программу произведений.

Предметом изучения на уроке литературы является отдельное словесно-художественное произведение в общекультурном и историческом контекстах.

2. Цели изучения курса

	Компетенции
Общеучебные	<ul style="list-style-type: none">• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;• сравнение, сопоставление, классификация;• самостоятельное выполнение различных творческих работ;• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;• составление плана, тезисов, конспекта;• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
	<ul style="list-style-type: none">• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

<p>Предметно-ориентированные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; • развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; • освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко- литературном процессе; • совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.
---	---

Формы контроля: устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста

Технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- модульное обучение

Раздел II. Требования к уровню подготовки учащихся по литературе в 11 классе.

В результате изучения данного предмета в 11 классе учащиеся должны знать:

- авторов и названия изученных произведений;
- сюжетные особенности и композиционное своеобразие изученных произведений;
- жанровые и стилевые особенности изученных произведений;
- основные особенности выделяемых периодов литературного развития;
- основные направления и школы «серебряного века»;
- основные теоретико-литературные термины
- традиционные темы, мотивы, образы в разных видах художественного творчества.

Учащиеся должны уметь:

- выразительно читать;
- выделять сюжетные линии и композиционные особенности изученных произведений;
- определять родовую, жанровую, родовую специфику художественного произведения;
- определять авторскую позицию в произведении;
- анализировать художественное произведение;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами в практической деятельности;
- анализировать развитие в произведениях художественной литературы традиционных тем, проблем, образов в разных видах художественного творчества;
- самостоятельно сопоставлять различные литературно-критические позиции;
- аргументировать свою точку зрения
- соблюдать культуру диалога и полилога в дискуссиях;
- строить устное монологическое высказывание;
- выполнять письменные работы разных жанров: сочинение, литературно-критическая статья, рецензия, публицистическое произведение, эссе.

Учащиеся должны приобретать опыт:

- Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Раздел III. Содержание обучения.

Введение

Судьба России в 20 веке. Русская литература 20 века. Основные направления, темы и проблемы. Литературный процесс начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп

Литература начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. Лирика, ее философичность, лаконизм и изысканность. Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». «Господин из Сан-Франциско». Социально-философское обобщение. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Внеклассное чтение. Тема любви в рассказе «Легкое дыхание».

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести

«Олеся».

Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».

Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».

Т е о р и я литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».

Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин)». Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Русский символизм и его истоки.

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений.

Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору

учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Трагическая судьба поэта после революции.

Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиск новых поэтических форм в лирике И. Северянина.

Манифесты футуризма. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.).

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике Блока.

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Поэма *«Двенадцать»*. Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Многозначность финала.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

6

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других

стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность. Интерес к художественному богатству славянского фольклора.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий

Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).

Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Сератионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»

(указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Поэма «Облако в штанах»

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе

«Дни Турбиных».

«Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание

реальности и фантастики.

Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа.

Т е о р и я литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Сокровенный человек» Своеобразная стилистика произведений Платонова. Два типа героев как две грани платоновской концепции мира (герой – деятель и герой - «сокровенный человек»). Тема коллективизации в повести. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы**. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Развитие жанра антиутопии в 20-е годы как свидетельство тревоги за будущее (Е.Замятин «Мы», «Чевенгур» Платонова) **Т е о р и я л и т е р а т у р ы**. **Ж а н р а н т и у т о п и и**

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.

Поэма «*Реквием*». Особенности жанра и композиции. Роль эпитафия, посвящения и эпилога. Трагедия народа и поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.) Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля.

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

8

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы». «*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии.

Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».

Функция пейзажа в произведении. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

«Проза второй половины XX века»

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве В.Некрасова, Ю. Бондарева, К.Воробьева, В.Быкова, М.Шолохова, В.Богомолова, Г. Бакланова, Б.Васильева.

Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**.

В. В. Быков. Повесть «Сотников». Проблема чувства и долга. Проблема нравственного выбора в критической ситуации. Мотив предательства.

В. П. Астафьев. «Где-то гремит война». Основные сюжетные линии повести. Своеобразие решения темы войны в произведении **В. П. Астафьева**

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников.

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Александр Трифонович Гвардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта.

Поэмы «За далью - даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) 9

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.)

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой

Б. Л. Пастернак.

Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество. «Матренин двор» «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия

«лагерной» темы в повести.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведника.

Обзор романа «Архипелаг Гулаг». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как

литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Литература русского Зарубежья. В. В. Набоков «Машенька», Г.В. Иванов Стихотворения.

Иосиф Александрович Бродский.

Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Своеобразие художественного мира поэта.

«Деревенская» проза. В.П.Астафьев «Царь – рыба». Человек и природа.

Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. Народ, его история, его земля в повести.

В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Авторская песня Б. Ш. Окуджава. В. Высоцкий. Особенности «бардовской» поэзии.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*»,

«*Когда мне невмочь пересилить беду...*».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

«Городская» проза. Ю.В. Трифонов «Обмен».

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота». Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Смысл финала пьесы

Обзор литературы последнего десятилетия.

Основные тенденции. Постмодернизм. Проза Татьяны Толстой. Творчество В.Пелевина.

Новый автобиографизм С. Довлатова.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море».

Раздел IV. Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	Из них развития речи (классных сочинений)	Контрольных работ
1.	Введение	2		
2.	И.А.Бунин	5		
3.	А.И.Куприн	4	1	
4.	М.Горький	5		1
5.	«Серебряный век» русской литературы. Символизм, акмеизм, футуризм	7	1	
6.	А.А.Блок	5		
7.	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев	1		
8.	С.А.Есенин	5		
9.	Литературный процесс 20 –х годов XX века. Обзор русской литературы 20-х годов. Поэзия 20 –х годов	4		
10.	В.В.Маяковский	5	1	
11.	Литература 30 – х годов XX века	2		1
12.	М.А.Булгаков	5		
13.	А.П.Платонов	1		
14.	Развитие жанра антиутопии.	2		
15.	А.А.Ахматова	3		
16.	О.Э.Мандельштам	2		
17.	М.И.Цветаева	3	1	
18.	М.А.Шолохов	8	1	
19.	Литература периода Великой Отечественной войны	5		
20.	Литература 50 – 90-х годов XX века	1		
21.	А.Т.Твардовский	4		
22.	Б.Л.Пастернак	4		
23.	А.И.Солженицын	3		
24.	Литература Русского зарубежья. И.А.Бродский	2		
25.	Н.М.Рубцов	1.	11	
26.	В.П.Астафьев	2		
27.	В.Г.Распутин	1		
28.	В. М. Шукшин.	1		
29.	Авторская песня Б. Ш. Окуджава. В. Высоцкий.	1		
30.	Городская проза. Ю.В.Трифонов	1		
31.	А.В. Вампилов	1		
32.	Обзор произведений последнего десятилетия. Постмодернизм.	5	1	
33.	Зарубежная литература. Э.М.Хемингуэй.	2		
34.	Итоги года.	1		
	Всего уроков:	102		