

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Пивкинская средняя общеобразовательная школа»

641028, Курганская область Щучанский район с. Пивкино, ул. Ленина, д.22

Рассмотрена на заседании
методического совета
протокол № 1 от «30» августа 2018г

Утверждена
Приказ № 5 от «31» августа 2018
Директор школы Я.В.Ботова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ИЗУЧАЕМОГО НА БАЗОВОМ УРОВНЕ**

Предмет: Литература

Класс: 10

Раздел I. Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным компонентом «Стандарта основного общего образования по литературе» и «Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе», а также программой под редакцией Коровиной В. Я. с учётом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс»

Литература в современных условиях является одним из столпов, стоящих в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера. В связи с новыми социокультурными обстоятельствами и трудностями адаптации в современном обществе подросток испытывает надобность в советчике, способном помочь обрести ориентиры в жизненном лабиринте, нуждается в своевременном обсуждении насущных проблем. Таким советчиком может стать хорошая книга. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература II половины XIX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилom истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является **аксиологический (ценностный подход)**, реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление **интертекстуальных связей** не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать *разностороннего читателя*.

Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров. Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее **интегративный подход** в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающейся личности.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Целями изучения литературы в 10 классе являются следующие:

- *воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;*
- *развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;*
- *освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания,*

основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- *овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.*

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

3

В десятом классе ученик знакомится с **курсом на историко-литературной основе**.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В десятом классе представлена русская литература XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Монографическое изучение великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс **в XIX веке**. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических

понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 10 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования

Предпочтительными формами контроля являются творческие и контрольные работы.

Программа рассчитана на 102 часа учебного времени.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения — слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Содержание программы носит практико- и личностно ориентированный подход. При проведении уроков используются различные формы организации учебного процесса:

Лекции, беседы, семинары, практикумы, работа в парах и группах, деловые игры.

Описываются методические особенности тем.

Итоговый контроль проводится в форме зачётов, контрольных сочинений, изложений, комплексного анализа текстов, тестирования.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕСЯТИКЛАССНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;

* содержание изученных литературных произведений;

* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

* основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Раздел III. Содержание тем учебного курса

1. Введение (1 ч.)

Введение. Русская литература второй половины 19 века. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Развитие литературы Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

2. Литература I половины 19 века (18ч.)

Обзорная лекция – 1 час

А. С. Пушкин (7 час)

Жизнь и творчество (обзор). Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»

Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».

Поэма «Медный всадник».

Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (6 час)

Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта

Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»

Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»

Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Нет, не тебя так пылко я люблю. Я не унижусь пред тобою. И скучно и грустно.

Н. В. Гоголь (5 часов)

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород». Петербургские повести Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».

«Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».

Русская литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы

3. Александр Николаевич Островский (6 ч.)

Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Сила и слабость Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве»

4. Иван Александрович Гончаров (5 ч.)

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» - «Обрыв». **Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты).** Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Герои романа в их отношении к Обломову. Женские образы в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике

5. Иван Сергеевич Тургенев (9 ч.)

Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Эпоха, отраженная в романе «Отцы и дети». Образы дворян в романе. Молодые герои романа. Политические и эстетические разногласия героев. Взгляды Базарова на природу и искусство. Выявление авторской позиции. Любовь в жизни героев. Взаимоотношения Базарова и Аркадия. Художественная сила последних сцен романа. Споры вокруг романа.

6. Федор Иванович Тютчев (3 ч.)

Ф.И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Стихотворения: **«Нам не дано предугадать...»** Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...". Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». **«О, как убийственно мы любим...»**, «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)

7. Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч.)

Личность и судьба поэта. «Стихи пленительные Фета» (анализ стихотворений) Стихотворения: "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...". «Шепот, робкое дыханье», «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом», «Это утро, радость эта», «Сияла ночь...», «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...»

Литература 60 – 70 годов 19 века (обзор)

Н.С. Лесков (3 ч.)

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)

А. К. Толстой (1 ч.)

Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

9. Николай Алексеевич Некрасов (6 ч.)

«Поэт мести и печали». (Очерк жизни и творчества Н. Некрасова с обобщением ранее изученного). Становление Некрасова как поэта и общественного деятеля. Стихотворение «Родина». Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с

тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О, Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «В столицах шум, гремят витии...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Образы крестьян-правдоискателей в поэме Н.А. Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Идеал счастья в поэме.

10. Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (3 ч.)

«Прокурор общественной жизни». (Очерк жизни и творчества М. Салтыкова – Щедрина). Сказки для «детей изрядного возраста». Причины обращения к сказочному жанру. Тематика сказок. Идеинная направленность и художественное своеобразие сказок Щедрина («Премудрый пескарь», «Верный Трезор», «Орел меценат»). Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.

11. Федор Михайлович Достоевский (14 ч.)

Встреча с Достоевским: мыслителем, художником и человеком. «Все сердце мое с кровью положится в этот роман». История создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Двойники Раскольникова. Образы Лужина, Свидригайлова. Крушение теории Раскольникова. «Правда» Сони Мармеладовой. Роль эпилога в романе. Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника.

Лев Николаевич Толстой (19 ч.)

«Толстой – это целый мир» (М.Горький). Жизненный и творческий путь Л. Толстого. Духовные искания писателя. «Правда войны». Изображение войны, героизма русских солдат и офицеров в «Севастопольских рассказах». История создания романа «Война и мир». Великосветское общество в «Войне и мире». «История семейств». Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Изображение Шенграбенского и Аустерлицкого сражений. Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Противопоставление Кутузов – Наполеон. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Путь исканий Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Вона и мир». Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. (женские образы романа). Природа в изображении Толстого. Последняя встреча с героями романа. Судьба героев в эпилоге.

13 . Антон Павлович Чехов (6 ч.)

Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80—90-х годов. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах». Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.

15. Зарубежная литература (2 ч.)

Западноевропейская литература XIX века: своеобразие литературного процесса, основные направления, методы, стили, имена: Мопассан, Ибсен.

16. Повторение и систематизация изученного (1 ч)

Жанровое новаторство русской драматургии. Основные пути развития русского театра. Нравственные уроки русской литературы.

Раздел IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
Литература I половины 19 века (18 часов)	
А. С. П у ш к и н.	7
М.Ю. Лермонтов.	6
Н.В. Гоголь.	5
Литература II половины 19 века	
Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1
Иван Александрович Гончаров	5
Александр Николаевич Островский	6
Иван Сергеевич Тургенев	9
Федор Иванович Тютчев	3
Афанасий Афанасьевич Фет	2
А. К. Толстой.	1
Николай Алексеевич Некрасов	6
Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин	3
Федор Михайлович Достоевский	14
Лев Николаевич Толстой	19
Антон Павлович Чехов	6
Н. С. Л е с к о в.	3
Зарубежная литература	4
Итоговый урок.	1
Всего	102