

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Пивкинская средняя общеобразовательная школа»

641028, Курганская область Щучанский район с. Пивкино, ул. Ленина, д.22

Рассмотрена на заседании
методического совета
протокол № 1 от «30» августа 2018г

Утверждена
Приказ № 5 от «31» августа 2018
Директор школы Л.В. Ботова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ИЗУЧАЕМОГО НА БАЗОВОМ УРОВНЕ**

Предмет: Музыка

Класс: 5-7

с. Пивкино, 2018__ год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, программами по музыке для основного общего образования с учетом авторской программы по музыке - «Музыка 5-7 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С., М. Просвещение, 2015. В соответствии с учебным планом на учебный предмет «Музыка» в 5-7 классах отводится по 34 часа (из расчета 1 час в неделю в 5-7 классах), в соответствии с ООП ООО МКОУ «Пивкинская СОШ».

Цель - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Программа «Музыка» для 5—7 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение предмета «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов. *Личностные* результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в связи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ; — сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Тема 5 класса **«Музыка и другие виды искусства»** раскрывается в двух крупных разделах – **«Музыка и литература»** и **«Музыка и изобразительное искусство»**.

5 кл. I. Музыка и литература (16ч).

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с литературой. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Венская классическая школа. (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Негребо, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Мюзикл. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

II. Музыка и изобразительное искусство (18 ч.) Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Бах- выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Картины природы в музыке и в изобразительном

искусстве. Многообразии стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

6 кл. I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Ф.Д. Ойстрах, А.В. Свешников, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Характерные черты русской народной музыки. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Григ Э.). Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов. Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

II. Мир образов камерной и инструментальной музыки (18 ч) «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Авторская песня: прошлое и настоящее. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Развитие жанров светской музыки (камерная, инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера и балет). Стиль как отражение мироощущения композитора. Электронная музыка. Программная музыка. Романтизм в русской музыке. Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

7 класс.

I. Может ли современная музыка считаться классической (16 ч.) Может ли современная музыка считаться классической. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Классическая музыка в современных обработках. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков,

П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

II. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе(18 ч.).

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс».

Используемые технологии, методы, формы работы, обоснование их использования: При реализации школьного курса музыки в 5-7 классах учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно: - организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома; - осуществление дифференцированного подхода при обучении музыки; - организация исследовательской (проектной) деятельности.

Тематическое планирование

Тематическое планирование 5 класс

№	Наименование темы, раздела	Кол-во час
I. Музыка и литература		16
1.	Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла.	1
2.	Многообразие связей музыки с литературой.	1
3.	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1
4.	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1
5.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1
6.	Формирование русской классической музыкальной школы(М.И.Глинка)	1
7.	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально- инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	1
8.	Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках.	1
9.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	1
10.	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).	1
11.	Венская классическая школа. (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен).	1
12.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	1
13.	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.	1
14.	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников;	1

	Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	
15.	Мюзикл.	1
16.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1
II. Музыка и изобразительное искусство		18
17.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1
18.	Древнерусская духовная музыка.	1
19.	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1
20.	Бах- выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1

21.	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).	1
22.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	1
23.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	1
24.	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26.	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1
27.	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	1
28.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	1
29-30	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	2
31	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1
32	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1
33	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	1
34	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1
	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	

Тематическое планирование 6 класс

№	Наименование темы, раздела	Кол-во часов
I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки		16
1.	Интонация как носитель образного смысла.	1

2.	Многообразии интонационно-образных построений.	1
3.	Средства музыкальной выразительности в создании образа и характера музыки.	1
4.	Различные формы построения музыки(двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
5.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В.Рахманинов)	1
6.	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Ф.Д. Ойстрах, А.В. Свешников, Д.А. Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Луганский, Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М.Каллас, Л.Паваротти, М.Кабалье, В.Клиберн, В.Кельмпфф и др.)классической музыки.	1
7.	Характерные черты русской народной музыки.	1
8-9	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	2
10.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Григ Э.).	1
11	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1
12	Духовная музыка русских композиторов.	
13.	Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках.	1
14.	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1
15.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1
16.	Венская классическая школа (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен)	1
II. Мир образов камерной и инструментальной музыки		18
17.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1
18-19.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.Щедрин, А.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия(К.Дебюсси, К.Орф,М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг)	2
20.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
21.	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз- наиболее яркие композиторы и исполнители.	1
22.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).	1
23.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков,П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	1
24.	Развитие жанров светской музыки(камерная, инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера и балет)	1
25.	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1
26.	Электронная музыка.	1
27-28.	Программная музыка.	2
29.	Романтизм в русской музыке.	1
30.	Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках.	1
31.	Рок-музыка и её отдельные направления(рок-опера, рок-н-ролл)	1
32.	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1

33.	Различные исполнительские типы художественного общения(хоровое, соревновательное, сказительное).	1
34.	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1

Тематическое планирование 7 класс

№ урока	№ темы	Название темы, раздела	Кол-во часов
I. Может ли современная музыка считаться классической?-16ч.			
1.	1	Может ли современная музыка считаться классической?	1
2.	2	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1
3-4.	3	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов(М.И.Глинка, М.П. Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов)	2
5.	4	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1
6-7.	5	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	2
8-9.	6	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	1
10.	7	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	1
11	8	Классическая музыка в современных обработках.	1
12	9	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	1
13	10	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).	1
14	11	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1
15-16	12	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	1
II. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.-18 ч			
17	13	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1
18-19	14	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	2
20	15	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	1
21-25	16	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	5
26-27	17	Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.	2
28	18	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1
29	19	Музыкальный фольклор народов России.	1
30	20	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
31	21	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1

32	22	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1
33-34	23	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	2

