

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Курганской области

Отдел народного образования Администрации Щучанского района (РОНО)

МКОУ "Пивкинская СОШ"

РАССМОТРЕНО
методическим советом

_____ Пиняев В. А.

Протокол №1

от "30" 08 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(ID 3094420)

Учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

(для 5-9 классов образовательных организаций)

Пивкино, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,

«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро»,

«Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника

«Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г.

Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы»,

«Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.

«Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например,

«Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун

поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее

двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. **Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Изпод таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ

РЕЗУЛЬТАТЫ 5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

— определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного

развития обучающихся);

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности

и публично представлять полученные результаты;

12)развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1)Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2)понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3)проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между

ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной

картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных

произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1.	Мифы народов России и мира	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/
1.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/994414/view
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Фольклор					
2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/517300/view
2.2.	Развитие речи	1	0	0	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/4859/view
2.3.	Сказки народов России и народов мира	5	1	0	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1389901/view
2.4.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/konspekt_uroka_na_tiemu_a_nikitin_podvizhnik_dukhovnyi_dieiatel_patriot_vdokhn
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/771733/view
3.2.	Развитие речи	1	0	0	https://uchebnik.mos.ru/catalogue?subject_ids=33&by_tags=p9ш
3.3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	1	0	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7431835?menuReferrer=catalogue
3.4.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2045150/view
3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/956367/view
3.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://vseuroki.pro/doc/urok-vneklassnogo-chteniya-v-5-klasse-po-povesti-nvgogolya-strashnaya-mest.html
Итого по разделу		16			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	0	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1656477/view
4.2.	Развитие речи	1	0	0	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/256681/view
4.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	1	0	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/774355/view

4.4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	0	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/861373/view
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1813852/view
Итого по разделу		15			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	0	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/125432/view
5.2.	Развитие речи	1	0	0	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/532725/view
5.3.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2	0	0	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/823150/view
5.4.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	2	0	0	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/921600/view
5.5.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	1	0	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/343082/view
5.6.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/326099/view
5.7.	Развитие речи	1	0	0	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/633057/view
5.8.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/368961/view
5.9.	Развитие речи	1	0	0	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/418372/view
Итого по разделу		19			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	3	0	0	https://uchitelya.com/literatura/102756-konspekt-uroka-nravstvennye-uroki-russkoy.html
6.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
6.3.	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	3	1	0	https://resh.edu.ru/subject/14/5/

6.4.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	2	1	0	https://www.uchportal.ru/load/257-2
6.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://www.uchportal.ru/load/257-2
Итого по разделу		11			
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации					
7.1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0	https://www.uchportal.ru/load/257-2
7.2.	Развитие речи	1	0	0	https://www.uchportal.ru/load/257-2
Итого по разделу		2			
Раздел 8. Зарубежная литература					
8.1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	1	0	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
8.2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
8.5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	2	1	0	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
8.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
Итого по разделу		9			
Раздел 9. Итоговый контроль					
9.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
Итого по разделу		2			

Резервное время	15			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	10	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1.	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1.	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	1	0	https://resh.edu.ru/subject/14/6/ https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-6-klass/
2.2.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
2.3.	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/start/246322/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/start/290853/
2.4.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	0,5	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/
3.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					

4.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	8	1	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/
4.2.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
4.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/
4.4.	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
Итого по разделу		15			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/
5.2.	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/
5.3.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/
5.4.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/14/6/
5.5.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	1	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/
5.6.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/
5.7.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	1	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/ https://skazki.rustih.ru/rassказы/lev-tolstoj-rassказы/lev-tolstoj-detstvo/

5.8.	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	3	1	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/ https://skazki.rustih.ru/avtorskie-skazki/anton-chexov-skazki/
5.9.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/
5.10.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://skazki.rustih.ru/rassказы/rassказы-aleksandra-kuprina/
Итого по разделу		19			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3	1	0	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
6.3.	Внеклассное чтение	1	0	0	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
6.4.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	2	0	0	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
6.5.	Развитие речи	1	0	0	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
6.6.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	0.5	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/

6.7.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/
6.8.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/
6.9.	Внеклассное чтение	1	0	0	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
6.10.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4	0	0	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
6.11.	Развитие речи	1	0	0	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
Итого по разделу		22			
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации					
7.1.	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2	0	0	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
7.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
Итого по разделу		3			
Раздел 8. Зарубежная литература					

8.1.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/
8.2.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	0	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
8.3.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	0	0	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
8.4.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3	1	0	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
8.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
Итого по разделу		12			
Раздел 9. Итоговый контроль					
9.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
Итого по разделу		2			
Резервное время		15			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	0	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	Внеклассное чтение	1	0	0	http://old-russian.chat.ru
1.2.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)»	1	0	0	http://old-russian.chat.ru http://www.rol.ru http://www.klassika.ru
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.	6	0	0	http://www.klassika.ru
2.2.	Развитие речи	1	1	0	http://www.klassika.ru
2.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	0	0	http://www.klassika.ru
2.4.	Развитие речи	1	1	0	http://www.rol.ru http://www.klassika.ru
2.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	0	0	http://www.rol.ru http://www.klassika.ru
2.6.	Развитие речи	1	1	0	http://www.klassika.ru
Итого по разделу		16			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	0	http://www.klassika.ru
3.2.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	0	http://www.rol.ru http://www.klassika.ru
3.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	0	http://www.klassika.ru
3.4.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	0	http://www.klassika.ru
3.5.	Развитие речи	1	1	0	http://www.klassika.ru
3.6.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	0	0	http://www.rol.ru http://www.klassika.ru
3.7.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	0	0	http://www.klassika.ru

Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	0	http://www.klassika.ru
4.2.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	0	0	http://www.rol.ru http://www.klassika.ru
4.3.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	0	0	http://center.fio.ru http://www.rol.ru
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1.	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	0	http://center.fio.ru
5.2.	Развитие речи	1	1	0	http://center.fio.ru
5.3.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	0	http://www.ruthenia.ru http://center.fio.ru
5.4.	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	0	0	http://www.ruthenia.ru
5.5.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	0	0	http://www.klassika.ru http://center.fio.ru
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	0	http://www.klassika.ru
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	0	0	http://www.klassika.ru
6.3.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2	0	0	http://www.klassika.ru
6.4.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	0	0	http://www.klassika.ru
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	7	0	0	http://center.fio.ru
7.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	http://center.fio.ru
Итого по разделу		8			
Раздел 8. Итоговый контроль					
8.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0	http://center.fio.ru

Итого по разделу	2			
Резервное время	7			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	7		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0	0	https://resh.edu.ru/
2.2.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	1	0	https://resh.edu.ru/
3.2.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/
3.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5	0	0	https://resh.edu.ru/
3.4.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/
3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	0	0	https://resh.edu.ru/
3.6.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		22			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	0	0	https://resh.edu.ru/
4.2.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	0	0	https://resh.edu.ru/
4.3.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	1	0	https://resh.edu.ru/
4.4.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		7			

Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/
5.2.	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	0	0	https://resh.edu.ru/
5.3.	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	1	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	1	0	https://resh.edu.ru/
6.2.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	0	0	https://resh.edu.ru/
6.3.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/
6.4.	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	1	0	https://resh.edu.ru/
6.5.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/
6.6.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2	0	0	https://resh.edu.ru/
6.7.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1	0	0	https://resh.edu.ru/
6.8.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		14			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1.	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	5	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		5			
Раздел 8. Итоговый контроль					
8.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		2			
Резервное время		6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	7		

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

		всего	контрольные работы	практические работы	Ресурсы
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	Введение	1	0	0	https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/
1.2.	«Слово о полку Игореве»	3	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	0	0	https://resh.edu.ru/
2.2.	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/
2.3.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	0	https://resh.edu.ru/
2.4.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru/
3.2.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	1	0	https://resh.edu.ru/
3.3.	Развитие речи	2	0	0	https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/
3.4.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru/
3.5.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	0	0	https://resh.edu.ru/
3.6.	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	1	0	https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/
3.7.	Развитие речи	2	0	0	https://resh.edu.ru/
3.8.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru/
3.9.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11	1	0	https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/
3.10.	Развитие речи	2	0	0	https://resh.edu.ru/
3.11.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru/
3.12.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	1	0	https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/

3.13.	Развитие речи	2	0	0	https://resh.edu.ru/
3.14.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru/
3.15..	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2	1	0	https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/
Итого по разделу		61			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1.	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	10	1	0	https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/
4.2.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		11			
Раздел 5. Итоговый контроль					
5.1.	Итоговые контрольные работы	4	4	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		4			
Резервное время		15			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Введение. Книга в жизни человека	1	0	0	Устный опрос;
2.	Фольклор - коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Фольклор Курганской области.	1	0	0	Устный опрос;
3.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1	0	0	Устный опрос;
4.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы	1	0	0	Устный опрос;
5.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки	1	0	0	Устный опрос;
6.	Контрольная работа по теме «Фольклор»	1	1	0	Контрольная работа;
7.	Анализ результатов контрольной работы. Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1	0	0	Устный опрос;
8.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1	0	0	Устный опрос;
9.	Вводный урок по проектной деятельности Художники иллюстраторы сказок	1	0	0	Устный опрос;
10.	Вводный урок по проектной деятельности Художники иллюстраторы сказок Курганской области.	1	0	0	Устный опрос;
11.	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)	1	0	0	Устный опрос;
12.	А.П.Сумароков “Кукушка	1	0	0	Устный опрос;
13.	И.И.Дмитриев “Муха”	1	0	0	Устный опрос;
14.	И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности)	1	0	0	Устный опрос;
15.	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости	1	0	0	Устный опрос;
16.	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора	1	0	0	Устный опрос;
17.	Театральный проект «Герои басен И.А. Крылова»	1	0	0	Устный опрос;

18.	В.А. Жуковский. Понятие о балладе	1	0	0	Устный опрос;
19.	В.А. Жуковский. Баллада «Спящая царевна»	1	0	0	Устный опрос;
20.	В.А. Жуковский. Баллада «Спящая царевна»	1	0	0	Устный опрос;
21.	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»	1	0	0	Устный опрос;
22.	А.С.Пушкин. Биография писателя. Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»	1	0	0	Устный опрос;
23.	А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...»	1	0	0	Устный опрос;
24.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки	1	0	0	Устный опрос;
25.	Контрольное тестирование по теме: А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки	1	1	0	Письменный контроль; Устный опрос;
26.	Сравнительный анализ сказки Жуковского «Спящая царевна» и Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и...»	1	0	0	Устный опрос;
27.	Внеклассное чтение. Уроки сказок Пушкина	1	0	0	Устный опрос;
28.	Рифма. Способы рифмовки	1	0	0	Устный опрос;
29.	Ритм. Стихотворная и прозаическая речь	1	0	0	Устный опрос;
30.	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» . Чтение по ролям	1	0	0	Устный опрос;
31.	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» . Чтение по ролям	1	0	0	Устный опрос;
32.	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» . Чтение по ролям	1	0	0	Устный опрос;
33.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	1	0	0	Устный опрос;
34.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	1	0	0	Устный опрос;
35.	Практическая работа по стихотворению Лермонтова «Бородино»	1	1	0	Письменный контроль;
36.	Н.В. Гоголь. Биография писателя. «Заколдованное место»	1	0	0	Устный опрос;

37.	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	1	1	0	Письменный контроль; Устный опрос;
38.	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	1	0	0	Устный опрос;
39.	Проект Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях	1	0	0	Устный опрос;
40.	Н.А. Некрасов. «Мороз, красный нос». Изображение судьбы русской женщины	1	0	0	Устный опрос;
41.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»	1	0	0	Устный опрос;
42.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А, Некрасова	1	1	0	Контрольная работа;
43.	Анализ результатов контрольной работы. И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа	1	0	0	Устный опрос;
44.	И.С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже	1	0	0	Устный опрос;
45.	И.С.Тургенев «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных Подготовка к устному рас - сказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика.	1	0	0	Устный опрос;
46.	Сочинение -отзыв о прочитанном произведении	1	0	0	Устный опрос;
47.	А.А. Фет. В художественном мире поэта. «Весенний дождь»	1	0	0	Устный опрос;
48.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды	1	0	0	Устный опрос;
49.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина	1	0	0	Устный опрос;
50.	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы	1	0	0	Устный опрос;
51.	Сочинение по рассказу «Кавказский пленник»	1	1	0	Письменный контроль; Устный опрос;
52.	А.П.Чехов. Юмористические рассказы. «Хирургия» и другие рассказы. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей	1	0	0	Устный опрос;
53.	А.П.Чехов. Юмористические рассказы. «Хирургия» и другие рассказы. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей	1	0	0	Устный опрос;
54.	А.П.Чехов. Юмористические рассказы	1	0	0	Устный опрос;

55.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок).	1	0	0	Устный опрос;
56.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З.Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна»	1	0	0	Устный опрос;
57.	И.А. Бунин «В деревне»	1	0	0	Устный опрос;
58.	И.А. Бунин «Лапти»	1	0	0	Устный опрос;
59.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения	1	0	0	Устный опрос;
60.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
61.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев	1	0	0	Устный опрос;
62.	Р/Р Сочинение - рассуждение	1	1	0	Устный опрос;
63.	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика	1	0	0	Устный опрос;
64.	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству Инд. проект «Сказы П.Бажова в иллюстрациях художников Палеха»	1	0	0	Устный опрос;
65.	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки	1	0	0	Устный опрос;
66.	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
67.	Внеклассное чтение. К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»	1	0	0	Устный опрос;
68.	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы	1	0	0	Устный опрос;

69.	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы - сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок	1	0	0	Устный опрос;
70.	Добро и зло в сказке -пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» Сочинение – рассуждение	1	0	0	Устный опрос;
71.	Р/Р Сочинение сказки о волшебных событиях в нашем классе	1	1	0	Письменный контроль; Устный опрос;
72.	А.П. Платонов «Никита». Единство героя с природой	1	0	0	Устный опрос;
73.	А.П. Платонов «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа	1	0	0	Устный опрос;
74.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа	1	0	0	Устный опрос;
75.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе	1	0	0	Устный опрос;
76.	«Ради жизни на земле...». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1	0	0	Устный опрос;
77.	«Ради жизни на земле...». К.М.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»	1	0	0	Устный опрос;
78.	И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон - Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня»	1	0	0	Устный опрос;
79.	. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон - Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня»	1	0	0	Устный опрос;
80.	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Робинзонада	1	0	0	Устный опрос;
81.	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Робинзонада	1	0	0	Устный опрос;
82.	Г.Х.Андерсен «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя. Два мира сказки	1	0	0	Устный опрос;
83.	Г.Х.Андерсен «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя. Два мира сказки	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
84.	Контрольное тестирование по творчеству: А.П. Платонова, В.П. Астафьева, А.Т. Твардовского, К.М.Симонова, И.А. Бунина	1	1	0	Контрольная работа;
85.	Анализ результатов тестирования. Проект Г.Х. Андерсен - Мастер снов и сказок	1	0	0	Устный опрос;
86.	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;

87.	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	0	0	Устный опрос;
88.	Джек Лондон «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество	1	0	0	Устный опрос;
89.	Джек Лондон «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество	1	0	0	Устный опрос;
90.	Э.Сетон -Томпсон “Арно”. Произведения о животных	1	0	0	Устный опрос;
91.	Э.Сетон -Томпсон “Арно”. Произведения о животных Проект. Подготовка проспекта книги с содержанием, аннотацией «Ребята о зверятах»	1	0	0	Устный опрос;
92.	Ульф Старк “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки	1	0	0	Устный опрос;
93.	Ульф Старк “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки	1	0	0	Устный опрос;
94.	Ая эН “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении	1	0	0	Устный опрос;
95.	Ая эН “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
96.	Юлий Ким “Рыба-кит”. Юмор в поэзии	1	0	0	Устный опрос;
97.	Юлий Ким “Рыба-кит”. Юмор в поэзии	1	0	0	Устный опрос;
98.	Итоговое повторение	1	0	0	Устный опрос;
99.	Итоговая контрольная работа.	1	1	0	Контрольная работа;
100.	Анализ результатов контрольной работы. Внеклассное чтение. Школьная тема в творчестве писателей Зауралья.	1	0	0	Устный опрос;
101.	Внеклассное чтение. Родная природа в произведениях зауральских писателей.	1	0	0	Устный опрос;
102.	Внеклассное чтение. Моя любимая книга. Список литературы на лето	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Введение. Античная литература. Поэма "Илиада" (фрагменты).	1	0	0	Устный опрос; Выразительное чтение;
2.	Гомер. Поэма "Одиссея" (фрагменты).	1	0	0	Устный опрос;
3.	Русские былины: жанровые особенности и система образов. Сюжет. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	1	0	0	Устный опрос;
4.	Былины Киевского и Новгородского циклов	1	0	0	Устный опрос;
5.	Былина «Илья-Муромец и Соловей-разбойник».	1	0	0	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6.	Былина «Садко». Контрольная работа по теме "Былины".	1	1	0	Тестирование; Анализ произведения ;
7.	Анализ результатов контрольной работы. Развитие речи. Былина «Вольгаи Микула Селянинович».	1	0	0	Практическая работа;
8.	Русская народная песня (лирические и исторические песни). Календарно-обрядовые песни. РК. Знакомство с мифами народов Курганской области.	1	0	0	Устный опрос;
9.	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты).	1	0	0	Устный опрос;
10.	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах»(фрагменты). Жанр баллады в мировой литературе. Баллада "Аника-воин".	1	0	0	Устный опрос;
11.	Развитие речи. Итоговый урок по теме «Жанр баллады в мировой литературе». Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд».	1	0	0	Практическая работа;
12.	Древнерусская литература: основные жанры и особенности.	1	0	0	Устный опрос;
13.	Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»; «Сказание о белгородском киселе». Контрольная работа по теме "Древнерусская литература".	1	0.5	0	Устный опрос; Тестирование;
14.	Анализ результатов контрольной работы. Внеклассное чтение. Древнерусские летописи.«Повесть временных лет»:«Сказание о юноше Кожемяке». РК. Миф в литературе. «Языческая поэма» Ю. Шесталова.	1	0	0	Устный опрос;
15.	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога».	1	0	0	Устный опрос;

16.	А.С. Пушкин. «Узник», «Туча». Двусложные размеры стиха.	1	0	0	Устный опрос;
17.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»: история создания; тема, идея романа.	1	0	0	Устный опрос;
18.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский старший и Троекуров. Сопоставительная характеристика; система образов.	1	0	0	Устный опрос;
19.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: образ главного героя.	1	0	0	Устный опрос;
20.	А.С. Пушкин. Владимир и Маша: история любви.	1	0	0	Устный опрос;
21.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: второстепенные персонажи в романе.	1	0	0	Устный опрос;
22.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: финал романа. Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	0	0	Устный опрос;
23.	.Контрольная работа по творчеству А. С.Пушкина	1	1	0	Письменный контроль;
24.	Анализ результатов контрольной работы. Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Дубровский".	1	0	0	Письменный контроль;
25.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы».	1	0	0	Устный опрос;
26.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок».	1	0	0	Устный опрос;
27.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Утёс». Трёхсложные размеры стиха.	1	0	0	Устный опрос; Практическая работа;
28.	А.В. Кольцов. Стихотворения «Песня пахаря», «Косарь».	1	0	0	Устный опрос;
29.	А.В. Кольцов. Стихотворение "Соловей".	1	0	0	Устный опрос;
30.	Внеклассное чтение. А.В. Кольцов. Стихотворение «Не шуми ты, рожь...». РК. Тема природы в творчестве русских писателей Курганской области.	1	0	0	Практическая работа;
31.	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...».	1	0	0	Устный опрос;
32.	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...».	1	0	0	Устный опрос;
33.	А.А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	1	0	0	Устный опрос;
34.	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». РК. В родном краю. И.Ермаков. «О чем шептал олененок»	1	0	0	Практическая работа;
35.	Сборник И.С. Тургенева «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг»: образы и герои.	1	0	0	Устный опрос;
36.	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: портрет и пейзаж в литературном произведении. РК. Д.Н. Мамин-Сибиряк	1	0	0	Устный опрос; Самооценка с

	«Серая шейка»: человек и природа				использованием «Оценочного листа»;
37.	Развитие речи. Народные поверья и предания в рассказах крестьянских ребятишек (по рассказу "Бежин луг").	1	0	0	Практическая работа;
38.	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя.	1	0	0	Устный опрос;
39.	«Левша»: художественные и жанровые особенности произведения.	1	0	0	Устный опрос;
40.	Н.С. Лесков. «Левша»: авторское отношение к герою.	1	0	0	Устный опрос;
41.	Контрольная работа по сказу "Левша".	1	1	0	Тестирование;
42.	Анализ результатов контрольной работы. Развитие речи. Подготовка к сочинению по сказу "Левша".	1	0	0	Практическая работа;
43.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Уроки доброты и сострадания. Образ Николеньки Иртеньева.	1	0	0	Устный опрос;
44.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы): образы Карла Иваныча и Натальи Савишны.	1	0	0	Устный опрос;
45.	Итоговая контрольная работа за 1-е полугодие.	1	1	0	Контрольная работа;
46.	Анализ результатов контрольной работы. А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: юмор, ирония, источники комического	1	0	0	Устный опрос;
47.	А.П. Чехов. «Хамелеон»: художественные средства и приёмы изображения.	1	0	0	Устный опрос;
48.	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
49.	Контрольная работа по произведениям А.П. Чехова.	1	1	0	Тестирование;
50.	Анализ результатов контрольной работы. А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	0	0	Устный опрос;
51.	А.И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	0	0	Устный опрос;
52.	Внеклассное чтение. А.И. Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».	1	0	0	Устный опрос;
53.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».	1	0	0	Устный опрос;
54.	С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...».	1	0	0	Устный опрос;

55.	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	0	0	Письменный контроль; Тестирование;
56.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние». РК. Мир человека и мир природы. Юван Шесталов «Когда качало меня солнце» (главы из повести), «Тайна Сорни-най» (отрывок).	1	0	0	Устный опрос;
57.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт».	1	0	0	Устный опрос;
58.	Песни на стихи русских поэтов XX века (на примере стихотворений «Русское поле» И.А. Гоффа, «По смоленской дороге» Б.Ш. Окуджавы, «Дочки» А.Н. Вертинского, «Кони привередливые» В.С. Высоцкого).	1	0	0	Устный опрос;
59.	Контрольная работа по теме «Русская поэзия XX века».	1	1	0	Тестирование;
60.	Анализ результатов контрольной работы. Внеклассное чтение. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие»	1	0	0	Практическая работа;
61.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев. «Экспонат».	1	0	0	Устный опрос;
62.	Б.П. Екимов. «Ночь исцеления».	1	0	0	Устный опрос;
63.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	1	0	0	Устный опрос;
64.	Развитие речи. В.О. Богомолов. «Иван»: изображение событий военного времени в повести.	1	0	0	Практическая работа;

65.	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. РК. Отражение в повести В.П. Крапивина "Реквием" мира военного и послевоенного детства. (Отрывок из "Летающей сказки").	1	0	0	Устный опрос;
66.	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: образ главного героя рассказа.	1	0	0	Устный опрос;
67.	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: смысл названия рассказа. Контрольная работа по рассказу.	1	0.5	0	Устный опрос; Тестирование;
68.	Развитие речи. В.Г. Распутин. «Уроки французского»: нравственная проблематика.	1	0	0	Письменный контроль;
69.	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	0	0	Устный опрос;
70.	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1	0	0	Устный опрос;
71.	В.М. Шукшин. «Критики»: образ странного героя в рассказе.	1	0	0	Устный опрос;
72.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1	0	0	Устный опрос;
73.	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».	1	0	0	Устный опрос;
74.	Произведения современных отечественных писателей фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее».	1	0	0	Устный опрос;

75.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее».	1	0	0	Устный опрос;
76.	С.В. Лукьяненко. "Мальчик и Тьма".	1	0	0	Устный опрос;
77.	С.В. Лукьяненко. "Мальчик и Тьма".	1	0	0	Устный опрос;
78.	Развитие речи. С.В. Лукьяненко. "Мальчик и Тьма". Ответ на проблемный вопрос.	1	0	0	Письменный контроль;
79.	Литература народов Российской Федерации. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1	0	0	Устный опрос;
80.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	0	0	Устный опрос;
81.	Внеклассное чтение. М. Карим. "Бессмертие" (фрагменты). РК. Тема патриотизма в лирике сибирских поэтов. Андрей Тарханов «Сын грома» (по мотивам мансийских героических поэм).	1	0	0	Устный опрос;
82.	Произведения зарубежных писателей. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1	0	0	Устный опрос;
83.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1	0	0	Устный опрос;
84.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1	0	0	Устный опрос;

85.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1	0	0	Устный опрос;
86.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1	0	0	Устный опрос;
87.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	1	0	0	Устный опрос;
88.	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
89.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	1	0	0	Устный опрос;
90.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
91.	Произведения современных зарубежных писателей - фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору).	1	0	0	Устный опрос;
92.	Произведения современных зарубежных писателей - фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору).	1	0	0	Устный опрос;
93.	Д. У. Джонс. «Дом с характером».	1	0	0	Устный опрос;
94.	Д. У. Джонс. «Дом с характером».	1	0	0	Устный опрос;

95.	Внеклассное чтение. Дж. Родари. Рассказ «Сиренида»: фантастическое в произведении.	1	0	0	Устный опрос;
96.	Контрольная работа по разделу «Зарубежная литература»	1	1	0	Письменный контроль;
97.	Анализ результатов контрольной работы. Повторение и обобщение изученного.	1	0	0	Устный опрос;
98.	Повторение и обобщение изученного	1	0	0	Устный опрос;
99.	Итоговая контрольная работа за 2-е полугодие	1	1	0	Контрольная работа;
100.	Контрольные вопросы и задания.	1	1	0	Устный опрос;
101.	Природа родного края в произведениях зауральских писателей.	1	0	0	Устный опрос;
102.	Обобщение изученного: мой читательский опыт. Задание на лето.	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Внеклассное чтение. Изображение человека как важная задача литературы.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Древнерусские повести(одна повесть по выбору).Например, «Поучение Владимира Мономаха(в сокращении). «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	1	0	0	Устный опрос;
3.	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1	0	0	Устный опрос;
4.	Стихотворения А.С.Пушкина «И. И.Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.	1	0	0	Устный опрос;
5.	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1	0	0	Устный опрос;
6.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1	0	0	Устный опрос;
7.	Проза А.С. Пушкина.«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком»	1	0	0	Письменный контроль;
8.	Проза А.С. Пушкина.«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком»	1	0	0	Письменный контроль;
9.	Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести».	1	1	0	Письменный контроль;
10.	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. «Парус»,«Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел»,«Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.	1	0	0	Письменный контроль;

11.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	0	0	Письменный контроль;
12.	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1	0	0	Устный опрос;
13.	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1	0	0	Письменный контроль;
14.	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1	0	Практическая работа;
15.	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1	0	0	Письменный контроль;
16.	Тарас Бульба и его сыновья.	1	0	0	Устный опрос;
17.	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	0	0	Письменный контроль;
18.	Контрольная работа по произведению «Тарас Бульба»	1	1	0	Письменный контроль;
19.	Анализ результатов контрольной работы. И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	0	0	Устный опрос;
20.	Антикрепостническая направленность цикла рассказов "Записки охотника". "Хорь и Калиныч".	1	0	0	Устный опрос;
21.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1	0	0	Устный опрос;
22.	Л.Н. Толстой. Рассказ«После бала».Главные герои.	1	0	0	Письменный контроль;
23.	Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе "После бала".	1	0	0	Устный опрос;
24.	Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1	0	0	Практическая работа;
25.	Н. А. Некрасов. Стихотворение«Железная дорога».Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.	1	0	0	Устный опрос;
26.	Н.А. Некрасов«Размышления у парадного подъезда».Боль поэта за судьбу народа.	1	0	0	Устный опрос;
27.	А.К. Толстой. Исторические баллады«Василий Шибанов»и«Михайло Репнин».	1	0	0	Устный опрос;
28.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев А. А. Фет и др. Конкурс чтецов.	1	1	0	Устный опрос;
29.	М. Салтыков-Щедрин.«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1	0	0	Письменный контроль;
30.	М.Е. Салтыков-Щедрин«Дикий помещик».Обличение нравственных пороков общества.	1	0	0	Устный опрос;

31.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К.Толстого, Р. Сабатини,Ф.Купера	1	0	0	Устный опрос;
32.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К.Толстого, Р. Сабатини,Ф.Купера	1	0	0	Устный опрос;
33.	А.П.Чехов «Хамелеон».Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1	0	0	Практическая работа;
34.	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	1	0	0	Устный опрос;
35.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору).Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	1	0	0	Письменный контроль;
36.	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького«Старуха Изергиль».Подвиг во имя людей.(Подготовка к домашнему сочинению).	1	0	0	Письменный контроль;
37.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы(не менее двух).Например, М. М.Зощенко, А. Т.Аверченко, Н. Тэффи, О.Генри, Я. Гашека	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
38.	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко«Беда».	1	0	0	Письменный контроль;
39.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина«Алые паруса»	1	0	0	Устный опрос;
40.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	0	0	Устный опрос;
41.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности(два-три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С.Гумилёва, М. И.Цветаевой и др.	1	0	0	Устный опрос;
42.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Конкурс чтецов.	1	1	0	Устный опрос;
43.	В.В. Маяковский «Необычное приключение...». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	0	0	Устный опрос;
44.	В.В. Маяковский.«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	0	0	Письменный контроль;
45.	А.П.Платонов «Юшка».Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1	0	0	Письменный контроль;
46.	Нравственные проблемы в рассказах А.П.Платонова. ("Юшка", "Неизвестный цветок").	1	0	0	Устный опрос;
47.	В. М. Шукшин. Рассказы(один по выбору).Например,«Чудик»,«Стенька Разин»,«Критики»и др.	1	0	0	Письменный контроль;

48.	Особенности героев «чудиков» в рассказах В.М. Шукшина.	1	0	0	Устный опрос;
49.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И.Цветаевой, Е. А.Евтушенко, Б. А.Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	1	0	0	Устный опрос;
50.	Анализ стихотворений отечественных поэтов XX—XXI веков	1	0	0	Устный опрос;
51.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Конкурс чтецов.	1	0	0	Устный опрос;
52.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX —начала XXI века (не менее двух). Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	0	0	Устный опрос;
53.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX —начала XXI века. Е.И.Носов«Кукла».Нравственные проблемы рассказа	1	0	0	Устный опрос;
54.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX —начала XXI века. . Ю.П.Казаков«Тихое утро».Взаимовыручка как мерило	1	0	0	Устный опрос;
55.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).Например, Л. Л.Волкова«Все́м выйти из кадра», Т. В. Михеева.«Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йохана?» и др.	1	0	0	Устный опрос;
56.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).Например, Л. Л.Волкова«Все́м выйти из кадра», Т. В. Михеева.«Лёгкие горы», У. Старк«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	1	0	0	Письменный контроль;
57.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).Например, Л. Л.Волкова«Все́м выйти из кадра», Т. В. Михеева.«Лёгкие горы», У. Старк«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	1	0	0	Письменный контроль;
58.	М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумный и дальго Дон Кихот Ламанчский»(главы).Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору).Например, П.Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри.«Дары волхвов»,«Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	1	0	0	Письменный контроль;

59.	М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору).Например, П.Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри.«Дары волхвов»,«Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	0	0	Устный опрос;
60.	М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы) . Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору).Например, П.Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри.«Дары волхвов»,«Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	0	0	Устный опрос;
61.	М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору).Например, П.Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри.«Дары волхвов»,«Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
62.	М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору).Например, П.Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри.«Дары волхвов»,«Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
63.	М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору).Например, П.Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри.«Дары волхвов»,«Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	0	0	Письменный контроль;
64.	Контрольная работа по творчеству: М. де Сервантес Сааведра, П.Мериме, О. Генри, А. де Сент Экзюпери.	1	1	0	Письменный контроль;
65.	Анализ контрольной работы. Внеклассное чтение. Образы родины в стихах .зауральских поэтов.	1	0	0	Письменный контроль;
66.	Внеклассное чтение. Природа родного края в произведениях зауральских писателей: М.С. Керченко, Т.И. Лепихиной, А. Пляхина и др.	1	0	0	Тестирование;
67.	Итоговая контрольная работа.	1	1	0	Тестирование;
68.	Анализ результатов контрольной работы. Обобщение изученного в 7 классе. Рекомендации для летнего чтения.	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	7	7	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Художественный мир житийной литературы	1	0	0	Устный опрос;
2.	«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)	1	0	0	Устный опрос;
3.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика ; особенности конфликта	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
4.	Д. И. Фонвизин. Комедия«Недоросль»: образ Митрофанушки; речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	0	0	Устный опрос;
5.	Д. И. Фонвизин. Комедия«Недоросль»: смысл финала	1	0	0	Письменный контроль;
6.	Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» как классицистическая комедия. Мастерство Мольера	1	0	0	Устный опрос;
7.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: особенности конфликта в комедии	1	0	0	Устный опрос;
8.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: образ господина Журдена	1	0	0	Устный опрос;
9.	Лирика А. С. Пушкина (стихотворения «К Чаадаеву»,«Анчар»)	1	0	0	Устный опрос;
10.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». А. С. Пушкин. «История Пугачёва»(отрывки). «Капитанская дочка» А. С. Пушкина как реалистический исторический роман	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
11.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ главного героя	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
12.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: женские образы, система образов в романе	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
13.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Е. Пугачёва в романе	1	0	0	Устный опрос;
14.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: сюжет и композиция	1	0	0	Устный опрос;

15.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
16.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел, выражение авторской позиции в романе	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
17.	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	1	1	0	Письменный контроль; Устный опрос;
18.	Анализ результатов контрольной работы. Лирика М. Ю. Лермонтова (стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»)	1	0	0	Устный опрос;
19.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». «Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
20.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: сюжет и композиция поэмы	1	0	0	Устный опрос;
21.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Форма и содержание литературного произведения. Тема, идея и проблематика литературного произведения образ главного героя в поэме	1	0	0	Устный опрос;
22.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» в русской критике	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
23.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1	1	0	Письменный контроль;
24.	Анализ результатов контрольной работы. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». «Ревизор» Н. В. Гоголя как социально-историческая комедия. История создания комедии	1	0	0	Устный опрос;
25.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1	0	0	Устный опрос;
26.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: образ Хлестакова; система образов	1	0	0	Письменный контроль;
27.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Урок развития речи	1	0	0	Письменный контроль;
28.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: смысл финала комедии	1	0	0	Устный опрос;

29.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: художественные особенности комедии.	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
30.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема «маленького человека» в повести	1	0	0	Устный опрос;
31.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель» как типично«петербургская история»	1	0	0	Устный опрос;
32.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». И. С. Тургенев. «Ася»: тема, идея, проблематика повести	1	0	0	Устный опрос;
33.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». И. С. Тургенев. «Ася»: система образов	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
34.	Итоговая контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева.	1	1	0	Контрольная работа;
35.	Анализ результатов контрольной работы. Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Л. Н. Толстой. «Хаджи Мурат»: тема, идея, проблематика повести	1	0	0	Устный опрос;
36.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Л. Н. Толстой. «Хаджи Мурат»: система образов	1	0	0	Устный опрос;
37.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
38.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
39.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. И. А. Бунин. «Подснежник». Н. Тэффи. «Жизнь и воротник». Резервный урок	1	0	0	Устный опрос;
40.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. М. А. Осоргин. «Пенсне»	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;

41.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Шмелёв. «Лето Господне» (фрагмент)	1	0	0	Устный опрос;
42.	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. М. А. Булгаков. "Собачье сердце": тема, идея, сюжет.	1	0	0	Устный опрос;
43.	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. М. А. Булгаков. "Собачье сердце": система образов	1	0	0	Устный опрос;
44.	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. М. А. Булгаков. "Собачье сердце": сатирическая повесть	1	0	0	Устный опрос;
45.	Тест по творчеству М.А. Булгаков. Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	0,5	0	Письменный контроль;
46.	Поэзия второй половины XX— начала XXI века. Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, др. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов .	1	0	0	Практическая работа;
47.	Поэзия второй половины XX— начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов Р. Гамзатов. «Журавли», В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»)	1	0	0	Устный опрос;
48.	Тест по теме: «Поэзии второй половины XX-начала XXI». А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война	1	0,5	0	Устный опрос;
49.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя поэмы	1	0	0	Устный опрос;
50.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции и язык поэмы	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;

51.	Тестирование по творчеству А.Т. Твардовского. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	0,5	0	Устный опрос;
52.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
53.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). В. Л. Кондратьев. «Сашка»: проблематика и тематика повести	1	0	0	Устный опрос;
54.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). В. Л. Кондратьев. «Сашка»: образ главного героя в повести. Урок развития речи	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
55.	Обобщающий урок по теме «Произведения о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».	1	0	0	Письменный контроль;
56.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1	0	0	Устный опрос;
57.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1	0	0	Устный опрос;
58.	Тестирование по творчеству А.И. Солженицын. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». как отражение жизни поколения предвоенного времени	1	0,5	0	Устный опрос;
59.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства, образ главного героя. Урок развития речи	1	0	0	Письменный контроль;
60.	Е. И. Носов. «Кукла», «Живое пламя»	1	0	0	Устный опрос;
61.	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Шекспиру и не снилось» (фрагмент). Внеклассное чтение	1	0	0	Устный опрос;

62.	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, №66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта». Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». У. Шекспир. Сонеты: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», №130 «Её глаза на звёзды не похожи...»	1	0	0	Устный опрос;
63.	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, №66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта». Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». У. Шекспир. Жизнь и творчество. «Ромео и Джульетта»: сюжет и персонажи	1	0	0	Устный опрос;
64.	Тест по теме: «Творчество У Шекспира»	1	1	0	Контрольная работа;
65.	Итоговая контрольная работа	1	1	0	Контрольная работа;
66.	Анализ результатов контрольной работы. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. М. Парр. «Вафельное сердце». Внеклассное чтение	1	0	0	Устный опрос;
67.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа): нравственно-этическая проблематика романа	1	0	0	Устный опрос;
68.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа): образ героя-подростка в романе. Резерв	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	7	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Введение.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Древнерусская литература. Обзор.	1	0	0	Устный опрос;
3.	"Слово о полку Игореве" -величайший памятник древнерусской литературы.	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
4.	"Слово о полку Игореве" -величайший памятник древнерусской литературы.	1	0	0	Устный опрос;
5.	Традиции "Слова о полку Игореве" в литературе.	1	0	0	Практическая работа;
6.	Литература 18 века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
7.	"Пётр Великий русской литературы" (В. Г. Белинский). Творчество М.В. Ломоносова.	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
8.	"Пётр Великий русской литературы" (В. Г. Белинский). Творчество М. В. Ломоносова.	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;

9.	Творчество Г. Р. Державина.	1	0	0	Устный опрос;
10.	Творчество Г. Р. Державина.	1	0	0	Устный опрос;
11.	Сентиментализм. Н. М. Карамзин - писатель и историк.	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
12.	Повесть Н. М. Карамзина "Бедная Лиза".	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
13.	Повесть Н. М. Карамзина "Бедная Лиза".	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
14.	Контрольная работа по теме "Русская литература 18 века".	1	1	0	Контрольная работа;
15.	Анализ результатов контрольной работы. Русская литература 19 века. Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
16.	"Литературный Колумб Руси" (В. Г. Белинский). Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского.	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
17.	Баллада В. А. Жуковского "Светлана".	1	0	0	Устный опрос;
18.	Развитие речи. Романтическая лирика начала 19 века. Защита литературных газет.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Развитие речи. Романтическая лирика начала 19 века. Защита литературных газет.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	1	0	0	Устный опрос;
21.	Комедия А. С. Грибоедова "Горе от ума": жанр, сюжет, персонажи.	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
22.	"Век нынешний и век минувший". Особенности конфликта в комедии.	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
23.	Анализ сцены бала (по третьему действию комедии).	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
24.	Смысл названия комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
25.	Критика о комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;

26.	Сочинение по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".	1	1	0	Сочинение;
27.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (стихотворения по выбору)	1	0	0	Устный опрос;
28.	А. С. Пушкин: жизнь и судьба.	1	0	0	Устный опрос;
29.	Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина.	1	0	0	Письменный контроль;
30.	Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина.	1	0	0	Устный опрос;
31.	Любовная лирика А. С. Пушкина. Адресаты любовной лирики.	1	0	0	Устный опрос;
32.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1	0	0	Устный опрос;
33.	Философская лирика А. с. Пушкина.	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
34.	Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения А. С. Пушкина "На холмах Грузии лежит ночная мгла...")	1	0	0	Практическая работа;
35.	Урок-концерт "Поэты 20 века о Пушкине".	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
36.	Трагедия А. С. Пушкина "Моцарт и Сальери".	1	0	0	Устный опрос;
37.	Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин". История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа.	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
38.	Композиция романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
39.	Система образов романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
40.	Система образов романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
41.	Система образов романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
42.	Художественное совершенство романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	0	Письменный контроль;
43.	Развитие речи. Сочинение по роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	0	Сочинение;
44.	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1	1	0	Контрольная работа;

45.	Анализ результатов контрольной работы. Вн.чт. Литературная гостиная "Мой Пушкин".	1	0	0	Устный опрос;
46.	М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов.	1	0	0	Устный опрос;
47.	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова.	1	0	0	Устный опрос;
48.	Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения "Родина".	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
49.	Трагический пафос лирики М. Ю. Лермонтова.	1	0	0	Устный опрос;
50.	Трагический пафос лирики М. Ю. Лермонтова.	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
51.	Судьба поколения 1830-х годов в лирике Лермонтова. Подготовка к сочинению.	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
52.	Сочинение на тему "Судьба поколения в стихотворениях "Бородино" и "Дума".	1	0	0	Сочинение;
53.	Роман М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". Замысел и композиция романа.	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
54.	Система образов в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
55.	Система образов в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
56.	Система образов в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
57.	Анализ повести "Фаталист".	1	0	0	Практическая работа;
58.	Художественное совершенство романа "Герой нашего времени".	1	0	0	Письменный контроль;
59.	Критика о романе "Герой нашего времени".	1	0	0	Письменный контроль;
60.	Тест по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1	1	0	Контрольная работа;
61.	Развитие речи. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1	0	0	Сочинение;
62.	Развитие речи. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1	0	0	Сочинение;
63.	Вн.чт. Литературная гостиная "Мой Лермонтов".	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

64.	Н. В. Гоголь. Обзор жизни и творчества.	1	0	0	Устный опрос;
65.	Поэма Н. В. Гоголя "Мёртвые души": история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия.	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
66.	Система образов поэмы Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
67.	Система образов поэмы Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
68.	Система образов поэмы Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
69.	Образ Чичикова в поэме Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
70.	Образ России в поэме Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
71.	Тест по творчеству Н. В. Гоголя.	1	1	0	Контрольная работа;
72.	Развитие речи. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0	Сочинение;
73.	Развитие речи. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0	Сочинение;
74.	Отечественная проза первой половины 19 века. Общая характеристика.	1	0	0	Зачет;
75.	А. И. Герцен. "Кто виноват?" (главы).	1	0	0	Устный опрос;
76.	А. И. Герцен. "Кто виноват?" (главы).	1	0	0	Устный опрос;
77.	Пути русской литературы 20 века.	1	0	0	Письменный контроль;
78.	Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Рассказ "Тоска".	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
79.	И. А. Бунин "Тёмные аллеи".	1	0	0	Устный опрос;
80.	Поэзия Серебряного века: А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский, А. а. Ахматова, М. И. Цветаева (обзор).	1	0	0	Устный опрос;
81.	Проблемы повести М. А. Булгакова "Собачье сердце".	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
82.	Рассказ М. А. Шолохова "Судьба человека".	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
83.	Лирика А. Т. Твардовского.	1	0	0	Устный опрос;

84.	Рассказ А. И. Солженицына "Матрёнин двор".	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
85.	Зарубежная литература. Гай Валерий Катулл. "Нет, ни одна среди женщин...", "Нет, не надейся на приязнь..."	1	0	0	Устный опрос;
86.	Квинт Гораций Флакк. "К Мельпомене".	1	0	0	Устный опрос;
87.	Данте Алигьери. "Божественная комедия" (фрагменты).	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
88.	Данте Алигьери. "Божественная комедия" (фрагменты).	1	0	0	Устный опрос;
89.	Уильям Шекспир. Сонеты.	1	0	0	Устный опрос;
90.	Уильям Шекспир. Трагедия "Гамлет" (обзор).	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
91.	Тест по теме: «Творчество Данте, У. Шекспира». Иоганн Вольфганг Гёте. "Фауст"	1	1	0	Письменный контроль; Устный опрос;
92.	Дж. Г. Байрон. Стихотворение "Прощание Наполеона».	1	0	0	Устный опрос;
93.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент).	1	0	0	Устный опрос;
94.	Исторический роман Вальтера Скотта "Айвенго".	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
95.	Развитие речи. Жизнь и творчество В. Гюго. Описание интерьера в романе "Собор Парижской Богоматери".	1	0	0	Сочинение;
96.	Декабристы в Кургане.	1	0	0	Устный опрос;
97.	А.С.Пушкин и Зауралье	1	0	0	Устный опрос;
98.	Литература Щучанского района	1	0	0	Устный опрос;
99.	Тест по теме «Литература Зауралья»	1	1	0	Тестирование;
100.	Сочинение «Мой край родной»	1	1	0	Сочинение;
101.	Итоговая контрольная работа.	1	1	0	Контрольная работа;
102.	Итоговая контрольная работа.	1	1	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	0	

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

5 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

6 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение» ;
Введите свой вариант:

7 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение» ;
Введите свой вариант:

8 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение» ;
Введите свой вариант:

9 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 9 класс/Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение» ;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

5 КЛАСС

Поурочные разработки. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Москва "Просвещение",2016

6 КЛАСС

Литература / 6 класс Литература. Соловьёва Ф.Е., мультимедийное приложение к учебнику
Литература 6 кл, сборник "литература в таблицах 5-9 кл.

7 КЛАСС

Литература / 7 класс Литература.Соловьёва Ф.Е., мультимедийное приложение к учебнику Литература 7 кл, сборник
"литература в таблицах 5-9 кл.

8 КЛАСС

Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Кн. Для учителя. — М.: Просвещение, 2017.

9 КЛАСС

Н. В. Егорова "Поурочные разработки по литературе 9 класс"; Москва "Вако", 2022.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

5 КЛАСС

<https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1389901/view>

https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/konspekt_uroka_na_tiemu_a_nikitin_podvizhnik_dukhovnyi_dieiatiel_patriot_vdokhn

Российская электронная школа resh.edu.ru

6 КЛАСС

Российская электронная школа resh.edu.ru

7 KJIACC

<http://old-russian.chat.ru>

<http://www.rol.ru>

<http://www.klassika.ru>

8 KJIACC

<https://resh.edu.ru/>

9 KJIACC

<https://resh.edu.ru/>

<https://www.yaklass.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы, плакаты, словари, портреты, дидактический материал.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Тексты художественных произведений

